



Contacts:
Vince Abbracciante
info@vinceabbracciante.com
+39 347 4183259

RIDER TECNICO

THE MUSIC OF PIERO PICCIONI

Vince Abbracciante

//accordion

Nicola Di Camillo

//double bass

Giovanni Angelini

//drums

feat.

Fabrizio Bosso

Technical Rider

PA System

- Sistema di amplificazione in grado di coprire l'intera sala, teatro o piazza.
- Banco mixer piazzato centrale di fronte al palco, non di lato.
- Mixer di 12 canali minimo, 4 uscite, 4 bande parametriche di equalizzazione. Meglio se mixer digitale.
- Il settaggio dei volumi e delle equalizzazioni deve rimanere INVARIATO dopo il soundcheck e durante tutta la performance.

Monitors

- 4 monitor sul palco, con cono almeno da 12''

Backline

- Amplificatore basso (Markbass, per marche alternative chiedere prima). Una presa di corrente nella postazione del bassista.
- Contrabbasso con ponte regolabile o con corde settate per jazz.
- jazz drumset: 1 cassa da 18'' con pelle risonante con il foro o cassa da 20''; 1 rullante da 5,5x14 pollici; 1 tom da 12''; 1 timpano da 14''; 5 aste piatto giraffa, 2 reggirullo, pedale cassa, hi-hat, sgabello, 1 tappetino.
- 4 leggii
- 1 sedile di pianoforte
- Una presa di corrente di tipo schuko nella postazione fisarmonica.
- Microfoni per batteria (cassa, rullante e due overhead)
- Microfono per tromba (AKG 414)
- Luci calde per la scena

THE MUSIC OF PIERO PICCIONI

Vince Abbracciante

//accordion

Nicola Di Camillo

//double bass

Giovanni Angelini

//drums

feat.

Fabrizio Bosso

Technical Rider

Patch list, mics and stands

#	DESCRIPTION	MIC	48V	STAND (BLACK)
1	Microfono per present.	SM 58		boom
2	drums	kick mic		
3	drums	snare mic		
4	drums	OH L	x	
5	drums	OH R	x	
6	bass	DI Box		
7	bass mic	DI Box		
8	accordion	DI Box (1 channel)		
9	Trumpet	Mic 414	X	

